

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«25» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.04 Компьютерные технологии в дизайне костюма

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2022 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне костюма» – научить студента адекватно использовать информационные технологии в процессе разработки дизайн-проектов.

Задачи дисциплины: освоение базовых понятий информационных технологий и приемов работы с графическими редакторами; выработка практических навыков работы дизайнера с использованием цифровых средств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне костюма» относится к Блоку 1 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями со дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в дальнейшем в курсах «Цветоведение», «Типографика», «Шрифт», «Технология полиграфии», «Проектирование» и в подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: приемы компьютерного моделирования и визуализации, способы обработки полученных изображений.

Уметь: применять цифровые технологии в практике дизайна.

Владеть: навыками эффективного применения новых информационных технологии для решения профессиональных задач.

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
	ОПК-1.2 Опирается в профессиональной деятельности на произведения искусства, дизайн и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции.</p> <p>ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств.</p> <p>ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры</p>
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1 Решает профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма	<p>ПК-1.1 Владеет рисунком и основами академической живописи, имеет навыки линейно-конструктивного построения с обоснованием художественного замысла дизайн проекта в макетировании и моделировании</p> <p>ПК-1.2 Использует рисунки в практике составления композиции и владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>

ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма	ПК-3.1 Рисует модели одежды для рабочего каталога ПК-3.2 Разрабатывает и оформляет комплект сопроводительных документов и презентационных материалов к создаваемым моделям одежды
---	--

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

– Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

– Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

– Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

– Способность создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма;

– Способность художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очно-заочная
Аудиторные занятия:	44
лекции	16
практические и семинарские занятия	28
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
Самостоятельная работа	100
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Зачет (5,6 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	144

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
Тема 1. Введение в компьютерную графику	14	2	3	9
Тема 2. Приемы создания и трансформирования компьютерных изображений	16	2	3	11
Тема 3. Работа с заливками и контурными обводками	16	2	3	11
Тема 4. Работа с кистями, символами. Маскирование	15	2	3	10
Тема 5. Работа с текстом. Спецэффекты	16	2	3	11
Тема 6. Приемы выделения фрагментов растровых изображений.	16	2	3	11
Тема 7. Работа со слоями. Корректирующие слои. Маска слоя	18	2	3	12
Тема 8. Цветокоррекция. Работа с каналами	16	1	3	12
Тема 9. Растровые эффекты при работе с изображением	17	1	4	12
Итого:	144	16	28	100

5. Образовательные технологии

5.1 Лекции

Лекционный материал можно дополнить изучением следующей литературы:

- Современные компьютерные технологии: учебное пособие. Издательство КНИТУ, 2014 г. - 83 с.
- Молочков В. П. Adobe Photoshop CS6. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 г. - 339 с.

5.2 Практические занятия

Для углубления практических знаний разработаны:

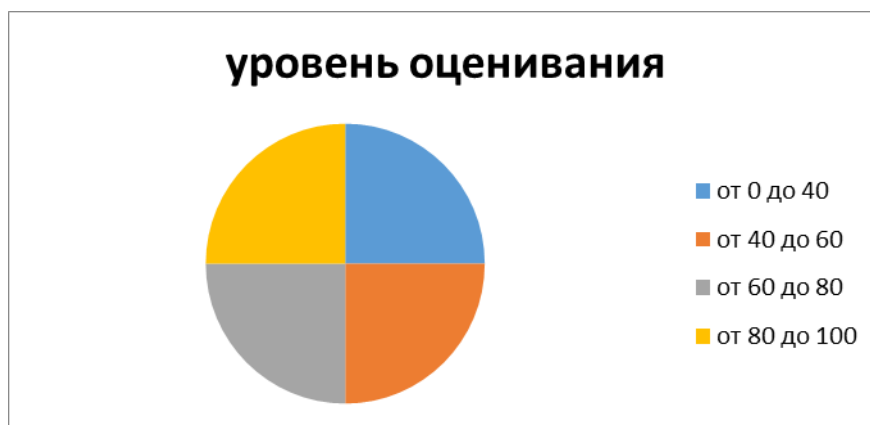
- цикл учебных заданий (размещены на диске Uch-Proc в локальной компьютерной сети);
- учебные фильмы, (размещены на диске Uch-Proc в локальной компьютерной сети);

Кроме того, можно воспользоваться следующей литературой:

- Божко А. Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 г. - 427 с.
- Молочков В.П. Основы фотографии. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 г. - 401 с.
- Макарова Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие. Издательство ОмГТУ, 2015 г. - 240 с.

5.3 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые

не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания / материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

К текущему контролю дисциплины «Компьютерные технологии» относятся:

- проверка выполнения заданий практических занятий (сохраняются до конца семестра на персональном диске студента в локальной сети);
- устные ответы на теоретические вопросы (пункт 5.4 Программы);
- выполнение контрольных работ (пункт 5.3 Программы);

6.1.1 Контрольная работа по результатам обучения в 1-м семестре

Разработать копию плаката 60-х годов с помощью редактора векторной графики.

6.1.2 Контрольные вопросы по дисциплине

- 1) Какова роль компьютерных технологий в современном графическом дизайне.
- 2) Какие существуют форматы и редакторы векторной графики.
- 3) Растровая и векторная графика: различия, специфика применения. Как конвертировать один вид в другой.
- 4) Что такое Кривые Безье.
- 5) Какие виды заливок существуют. Как создать собственные заливки и обводки.
- 6) Как перемещать, объединять, группировать слои. Как изменить параметры отдельных объектов в группе.
- 7) Что такое логические операции над объектами.

- 8) Что такое маска слоя, отсекающая маска объекта. Как редактировать маски и контент маски.
- 9) Какие типы текста существуют в векторных графических редакторах. Использование художественных эффектов в тексте.
- 10) Средства работы с растровой графикой. Достоинства и недостатки растровой графики. Разрешение растровых изображений. Коррекция разрешения.
- 11) Инструмент «Pen» в растровой программе. Типы векторного контура и векторной маски.
- 12) Работа с каналами. Виды каналов: цветовые каналы, альфа-каналы.

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков обучающихся) проводится в течение семестра. Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующую функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

6.3 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На зачете представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим контрольную работу и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний по контрольной работе или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» (**зачет**) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении контрольной работы, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «**неудовлетворительно**» (**незачет**) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы IV Международной научно-практической конференции. г. Тамбов, 15 – 17 ноября 2017 г.: в 3 т. Вып. 4. Т. 3=VIRTUAL SIMULATION, PROTOTYPING AND INDUSTRIAL DESIGN. Issue 4, Volume III / под общ. ред. В.А. Немтинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО

«ТГТУ», 2017. – 388 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499425> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1839-7. – Текст : электронный.

2. Божко А. Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 г. - 427 с.

3. Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства : [12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.И. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218> . – ISBN 978-5-386-09337-2. – Текст : электронный.

4. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе : практическое пособие : [12+] / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. – 225 с. : ил. – (Теории и практики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919> . – ISBN 978-5-386-09368-6. – Текст : электронный.

5. Молочков В. П. Adobe Photoshop CS6. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 г. - 339 с.

6. Молочков В.П. Основы фотографии. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 г. - 401 с.

7. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 285 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071> . – Текст : электронный.

8. Современные информационные технологии : тенденции и перспективы развития: материалы XXV научной конференции (Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, 17–18 мая 2018 г.) : материалы конференций / Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Институт математики, механики и компьютерных наук им. И. И. Воровича. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570906> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2798-4. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Абражевич С.Н. 100% самоучитель. Верстка на компьютере: QuarkXPress 7, Adobe Indesign CS2, Adobe Photoshop CS2, Adobe Illustrator CS2, CorelDraw X3. ТРИУМФ, ТЕХНОЛОДЖИ-3000, М. 2008
2. К.А. Алексеев. – ArchiCad 10. Проектирование домов., 2007. ТриумТ.
3. Алексеев К.А. ArchiCAD 10. Проектирование домов – («Быстрый старт») М. 2007
4. Аитова Л.В., Алексеев К.А. 100% самоучитель. ArchiCAD 10. Архитектурно-строительное проектирование. ТРИУМФ, ТЕХНОЛОДЖИ-3000, М. 2007
5. Брюс Фрейзер, ДэвидБлатнер Реальный мир. ADOBEPhotoshop CS2, Москва-Санкт-П.- Киев, 2007г. 940 стр., илл.
6. Ваншина, Е. Изображения: виды : учебное пособие / Е. Ваншина, Н. Ларченко, О. Шевченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259363> (дата обращения: 11.12.2019). – Текст : электронный.
7. Гаевский А.Ю., Романовский В.А 100% самоучитель по созданию Web-страниц и Web-сайтов. HTML и JavaScript ТРИУМФ, ТЕХНОЛОДЖИ-3000, М. 2007
8. Гурский Юрий Самоучитель IllustratorCS, Питер, 2004 г. 237 стр.
9. А.П. Иванишников Основы компьютерной графики. AutoCAD 2000 – 2006 г.
10. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие / Г.П. Катунин ; Федеральное агентство связи, Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики». – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524> (дата обращения: 11.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
11. Кузнецова, Л.В. Лекции по современным веб-технологиям / Л.В. Кузнецова. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2010. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234147> (дата обращения: 11.12.2019). – Текст : электронный
12. Коэн С. InDesign CS4 для Windows и Macintosh Издательство: ДМК Пресс, 2009 г.

13. Компьютерная графика / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
14. КоэнС. InDesign CS2 для Macintosh и Windows – (“Quick Start”). М.2007
15. Ларченко Д., Ф. Келле-Пелле. «Интерьер. Дизайн и компьютерное моделирование», 2007. – Питер Пресс.
16. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. – Москва :Когито-Центр, 2013. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067> (дата обращения: 11.12.2019). – ISBN 978-5-89353-395-8. – Текст : электронный.
17. - Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. – Москва :Когито-Центр, 2013. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067> (дата обращения: 11.12.2019). – ISBN 978-5-89353-395-8. – Текст : электронный.
18. Миловская Ольга 3DSMAX . Экспресс курс. Санкт-П., 2005г. 208 стр., илл.
19. Молочков, В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : практическое пособие / В.П. Молочков. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2011. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234169> (дата обращения: 11.12.2019). – Текст : электронный.
20. Охотцев И.Н., Легейда В.В. QuarkXPressPassport 7: Учебное пособие – 4-е изд. М.2008
21. ПанкратоваТ. PHOTOSHOP 7, учебный курс, Питер 2005г, 524 стр.
22. Панфилов И.В., Аитова Л.В., Алексеев К.А. ArchiCAD 10. Архитектурное проектирование с нуля!: Книга + Видеокурс: Учебное пособие – («Книга + Видеокурс»), М. 2007
23. Панфилов И.В. ArchiCAD 10. Видеокурс: Лаконично, доступно, эффективно! Справочник/ М.2007
24. Платонова, Н.С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional / Н.С. Платонова. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. – 112 с. – (Лицей информационных технологий). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233204> – ISBN 978-5-9963-0037 -2 . – Текст : электронный.

25. Попов Ю.Г. QuarkXPress 7: Верстка на компьютере с нуля – («Книга + Видеокурс») М.2008
26. Слепченко К. Flash CS3 на примерах. М.2008
27. Современные компьютерные технологии: учебное пособие. Издательство КНИТУ, 2014 г. - 83 с.
28. Темин Г., Кишик А.Н. 3D Studio MAX 6/7: Учебный курс. ДиаСофтЮП,М. 2005
29. С.Титов ArchiCAD9.0, Новые возможности. Кудиц-Образ. Москва, 2005 г. 128 стр.
30. Третьяк, Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227181> – ISBN 978-5-91359-002-2. – Текст : электронный.
31. Федорова Алина AdobeIllustratorCS. Экспресс курс. Санкт-П. 2004г. 362 стр.
32. Федорова А.В. CorelDRAW для студента: Для студентов, преподавателей и пользователей, интересующихся графикой. М.2007
33. Фелистов Э. ArchiCAD 6.0. Введение в архитектурное пространство моделированных проектных решений в программе ArchiCAD 6.0. 2010
34. Хиллман К. Flash MX 2004 Web-дизайн. Опыт профессионалов – («Web-дизайн») М. 2004
35. Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 398 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2838-2. – Текст : электронный.
36. Р.ШэммсМортиер «Внутренний мир» BRYCE 4.0 для дизайнеров, Изд. «ДиаСофт», 336 стр. 2010
37. Серия «Системы проектирования». Соломон-пресс. 2005 г. 176 стр., илл.
38. Armstrong J., De Naan J. Macromedia Flash 8: Официальный учебный курс – (“Официальный учебный курс”) М.2007
39. Michael Slater The Adobe Photoshop Album 2.0. Book Enjoying Digital Photography. Наанг.яз. Berkeley, California. 2010

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.adobe.com/ru/>
2. <http://say-hi.me/design/kurs-obucheniya-adobe-illustrator-dlya-nachinayushhix.html>
3. <https://infogra.ru/lessons/polnyj-kurs-po-adobe-illustrator>
4. <http://freeonlinecourses.ru/category/dizajjn/adobe-photoshop/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNULGPL(Редакция 3 от29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»<http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

[ru](http://www.eios-nid.ru)

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор№СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1.Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование:Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2.Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование:Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3.Аудиториидлясамостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование:Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»